

GENURI DE FILME

1. După conținut:
 - **Ficțiune**
 - **Documentar**
 - **Animație**
 - **Jurnalistic/Reportaj**
2. După specificul difuzării:
 - **Difuzate în săli de cinema/mall** (Marele Ecran: producții grandioase, imagini și procedee inedite)
 - **Difuzate la televiziune** (Micul Ecran: producție rapide, planuri de interior interioare, seriale)
3. După durată:
 - **Lung metraj** (> 70 min. / 1900 metri). Durata unui lung metraj este între 2400 m și 2900 m la formatul normal de 35 mm, adică 1:30 h - 1:45h, caracteristică filmelor de ficțiune sau documentar.
 - **Mediu metraj** (> 30 min. - < 70 min.) Durata unui mediu metraj este între 750 m și 2100 m la formatul normal de 35 mm, caracteristică filmelor de ficțiune dar mai ales documentar.
 - **Scurt metraj** (>1min. - < 20 min.) Durata unui scurt metraj este sub 600 m, caracteristică filmelor documentare, reportajelor, animațiilor.
4. După caracteristicile tehnice de prezentare:
 - a. După sunet:
 - **Film mut** (Abia în anul 1927, s-a reușit sincronizarea sunetului cu imaginea redată, odată cu apariția producției americane „*Cântărețul de jazz*”). În prezent, producțiile de cinema apelează la “re-enactment”, introducând secvențe *a la* Film Mut din motive artistice: autenticitate istorică, omagiu sau ironie.
 - **Film normal**: înregistrarea și redarea sunetului se face pe un singur canal/ mono.
 - **Film stereofonic** Procedee speciale de înregistrare a sunetului pe mai multe piste în vederea redării efectului de stereofonie.
 - b. După procedeul de filmare :
 - **Film stereoscopic/3D**: procedee speciale atât de filmare cât și de proiecție, care să asigure redarea în proiecție a celei de-a treia dimensiuni a obiectelor. Se creează senzația de volum, folosindu-se tehnica vederii binoculară. Vezi istoria filmului 3D: <http://widescreenmovies.org/WSM11/3D.htm>
 - c. După saturație:
 - **Film alb-negru**: necesită măiestrie, efect de creștere a expresivității, asociat cu memoria.
 - **Film color**: oferă libertate de exprimare vizuală.
 - **Film sepia**: Experiment cinematografic, pune în evidență forma detaliilor, aduce a schiță, melancolie; folosit și în animație.